

IBK 2020

90 DozentInnen, 120 Vorträge und Workshops, vier Reading Sessions, drei Podiumsdiskussionen, 36 Aussteller und sieben Konzerte

Vom 16. bis zum 19. Januar 2020 findet in Neu-Ulm der zweite Internationale Blasmusik Kongress – kurz IBK – statt. Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen Workshops für Dirigenten mit und ohne Blasorchester, für Musikerinnen und Musiker, Jugendverantwortliche, BläserklassenleiterInnen sowie für Vereins- und Verbandsfunktionäre.

Insgesamt sorgen 90 DozentInnen aus elf Ländern für insgesamt 150 Stunden Vortrags- und Workshopprogramm verteilt auf 120 Angebote in zehn Tagungsräumen des Edwin-Scharff-Hauses in Neu-Ulm.

Hauptziel dieses Kongresses ist neben der Fortbildung und der Vermittlung von Informationen der Austausch untereinander. Der Internationale Blasmusik Kongress IBK wird wiederum ein Get-Together der Blasmusikszene aus Deutschland, Österreich, der Schweiz und allen angrenzenden Ländern. Zudem finden Reading Sessions, in denen die neueste Literatur mit einem Blasorchester und unter Anwesenheit vieler Komponisten vorgestellt werden. In Kurzvorträgen stellen Komponisten sich und ihre Werke vor, Autoren ihre Bücher und Notenausgaben, Instrumenten- und Zubehörhersteller die neuesten Innovationen, Musikwissenschaftler, Dirigenten, Vereins- und Verbandsverantwortliche halten Vorträge zu Literatur, Vereinsmanagement, Marketing, Jugendarbeit und vieles mehr.

Interessante Podiumsdiskussionen sorgen nicht zuletzt für einen regen Austausch.

Der IBK für ...

... DirigentInnen:

Folgende Komponisten sprechen



über ihre Werke: Stephan Adam, Bert Appermont, Jacob de Haan, Thomas Doss, Hubert Hoche, Kevin Houben, Carlos Pellicer, Bart Picqueur, Gerald Oswald, Otto M. Schwarz, Thomas Trachsel, Jan Van der Roost, Mathias Wehr und Satoshi Yagisawa.

Weiter gibt es Vorträge zu den Themen Historische Aufführungspraxis der großen Traditionsmärsche, Probenmethodik Blasorchester, Blasorchester und Chormusik, Transkriptionen, Blasorchesterliteratur aus Südamerika, Erforschung und Förderung der Blasmusik, Bergmusik an der Saar, Anatomie eines Medleys, Retuschen in Partituren, Qualität der Konzertprogramme, Apps und Clouds, Dirigentenausbildung, Identität eines guten Dirigenten und Arrangements der Popmusik.

Es wird einen Dirigier-Schnupperkurs für Anfänger geben, einen Dirigierworkshop und drei Meister-

kurse Dirigieren. Workshops gibt es weiter zu den Themen Unterhaltungsmusik-Stilistik, Rhythmik, Mentaltraining, Einspielen und erfolgreicher Probeneinstieg.

... HolzbläserInnen:

Workshops bei Profis gibt es für Querflöte, Klarinette und Saxophon. Weiter gibt es jeweils einen Ensemble-Workshop zum Mitspielen für Querflöten, Klarinetten und Saxophone.

Außerdem stehen die Themen Blattbearbeitung für Klarinetten, Pflege von Holzblasinstrumenten und Oboenrohrbau auf der Agenda.

... BlechbläserInnen:

Workshops bei Profis gibt es für Trompete, Tenorhorn/Euphonium, Posaune und Tuba. Außerdem ein Blechbläserensemble-Workshop zum Mitspielen, Vorträge über Trompetenmundstücke und Trompetenbau, über den Bau von Wiener Hörnern,

Atemtechnik für Blechbläser und ein Pflegeworkshop für Blechblasinstrumente.

... alle Blasmusikerinnen und Blasmusiker

Workshops mit verschiedenen Notationsprogrammen, Atemwork-



Fotos: IBK_Presse_@2018_PT-Productions

© D. Vass



Mit viel Herzblut und Esprit haben Miriam Tressel (links) und Alexandra Link (rechts), hier im Bild mit Service-Mitarbeiterin Christine Wagner, ein umfangreiches Programm auf die Beine gestellt und beste Rahmenbedingungen für den Branchentreff der Blasmusik geschaffen

shops, Unterrichten über neue Medien, Apps und Clouds.

... Vereinsverantwortliche

Vorträge und Workshops zu den Themen: Motivierend führen, junge Erwachsene in der Vorstandsarbeit, Gema, Blasmusik die begeistert, Herausforderungen und deren

Lösungsansätze im Musikverein, über die Balance im Musikverein, Generationenübergreifende Vereins- und Verbandsarbeit, Kommunikation, Dokumentationspflichten im Verein, Kassenprüfung im Verein, GoBD für Musiker und Vereine, Finanzierung und über die Konzertmeister-App.

... Jugendverantwortliche

Best Practice-Beispiele in der Jugendarbeit, Kooperationen in der Jugendarbeit, Kooperation und Kommunikation in der Jugendarbeit und die Vorstellung von Jugendfestivals stehen für Jugendverantwortliche auf dem Programm.

... BläserklassenleiterInnen

Workshops und Vorträge zu den

Themen Erwachsenenbläserklassen, Lehrwerke und Literatur für Bläserklassen, sowie eine Diskussionsrunde über Bläserklassen im Allgemeinen.

Ergänzend zu diesen Informations- und Mitmachveranstaltungen findet eine große Ausstellung mit den wichtigsten und namhaftesten Instrumentenfirma und Verlagen statt. Die Fachausstellung mit zahlreichen Musikverlagen, Musikinstrumentenherstellern, Musikhäusern und Institutionen macht den IBK komplett!

Gekrönt wird der Kongress durch Konzerte mit hervorragenden Blasorchestern: Das Ausbildungsmusikkorps der Bundeswehr, das Bundespolizeiorchester München, die Civica Filarmonica di Lugano (Schweiz), das Freiburger Blasorchester, der Musikverein 1816 e. V. Krumbach, die Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen (Belgien) und das Stadt-Orchester Friedrichshafen.

Alle weiteren Informationen gibt es im Internet.

Zugangsvoraussetzung für alle Workshops und Vorträge ist eine gültige Gesamt- oder Tagesregistrierung.

Alle Informationen zum Kongress gibt es im Internet unter

www.ib-kongress.com

Die Konzerte

Donnerstag, 16. Januar 2020

18.00 Uhr Eröffnungskonzert
Musikverein 1816 e. V. Krumbach
Musikalische Leitung: Lukas Weiss | Gastdirigent: Bart Picqueur
20.30 Uhr | Bundespolizeiorchester München
Musikalische Leitung: Jos Zegers
Solist: Simon Hanrath, Saxophon

Freitag, 17. Januar 2020

18.00 Uhr | Stadt-Orchester Friedrichshafen
Musikalische Leitung: Pietro Sarno | Gastdirigent: Thomas Doss
Solist: Klaus Florian Vogt, Tenor
20.30 Uhr | Ausbildungsmusikkorps der Bundeswehr
Musikalische Leitung: Oberstleutnant Michael Euler
Solist: Frits Damrow, Trompete

Samstag, 18. Januar 2020

18.00 Uhr | Freiburger Blasorchester
Musikalische Leitung: Miguel Etchegoncely
Solist: Rubén Simeó, Trompete
20.30 Uhr | Civica Filarmonica di Lugano
Musikalische Leitung: Franco Cesarini
Solist: Maximilian Randlinger, Querflöte

Sonntag, 19. Januar 2020

12.30 Uhr Abschlusskonzert
Königliche Musikkapelle der Gidsen
Musikalische Leitung: Yves Segers
Solist: Hans de Jong, Saxophon

